**WYSPIA.**

**Sztuka współczesna**

**Na Zamku Królewskim na Wawelu**

**To nie zdarza się często. Dzieło sztuki na wyciągnięcie ręki – przejrzymy się w nim, dotkniemy go, a dzięki formalnym zabiegom zobaczymy zabytkowe otoczenie w niecodziennych barwach. Zamek Królewski na Wawelu nie przestaje zaskakiwać w 2023 roku. Już 26 stycznia** **na dziedzińcu zewnętrznym stanie *Wyspia*. To współczesna instalacja artystyczna Kingi Nowak inspirowana twórczością Stanisława Wyspiańskiego, która w symboliczny sposób spełnia jedno z jego największych marzeń – pozostawienia swojego śladu w tym wyjątkowym miejscu.**

– Autorką rzeźby jest profesor ASP, Kinga Nowak, uznana artystka, której dzieła znajdują się w kolekcji Muzeum Narodowego w Krakowie, Muzeum Fotografii w Krakowie, Muzeum Narodowego w Gdańsku, oraz w wielu kolekcjach prywatnych. *Zarówno Wyspia jak i inne wawelskie* *inicjatywy, w tym bogaty program edukacyjny i wydawnictwa, poświęcone Stanisławowi Wyspiańskiemu – artyście totalnemu – świadomie zapowiadają wielkie wydarzenia (także wystawiennicze), jakie planujemy w kolejnym roku. Będą one upamiętniać wydane przezeń w 1904 roku „Akropolis”, w którym Autor zawarł kompleksowy projekt aranżacji wzgórza. Wpisując dziś Wyspię w wyjątkowy krajobraz naszego bezcennego dziedzictwa, chcemy twórczo prowokować do rozmów o sztuce, która wymyka się schematom, idzie pod prąd jak Wyspiański, ale też w interesujący sposób nawiązuje do przeszłości, prowadząc z nią dialog* – mówi prof. Andrzej Betlej, Dyrektor Zamku Królewskiego na Wawelu.

**AKTYWNY ODBIÓR WIELOZNACZNEGO DZIEŁA**

Dr Agnieszka Jankowska-Marzec, kuratorka instalacji zwraca uwagę, że autorka *Wyspii* podąża tropem wawelskich fascynacji Wyspiańskiego, równocześnie czerpiąc inspirację z jego witraży i malarstwa ściennego znajdującego się w krakowskim kościele oo. Franciszkanów. – *Kolorystyka witraży, o głębokich, nasyconych barwach, rozświetlonych przez przenikające przez nie światło, sprzymierzona z geometrycznymi motywami, kratownicą obecną w malarstwie ściennym wpłynęła na ostateczną formę instalacji o wieloznacznym tytule Wyspia* – stwierdza Agnieszka Jankowska-Marzec.

– *Wyspia to Wyspiański – otwarty, bezgraniczny, nieskończony. Ale też „wyspa” – fragment, odrębne miejsce, które, mam nadzieję, zmienia naszą optykę i pozwala na zobaczenie świata w zdecydowanych, intensywnych kolorach* – mówi Kinga Nowak, autorka instalacji.

Zwiedzający Zamek będą mogli podejść do instalacji, dotknąć jej, a za sprawą wyjątkowej konstrukcji, poczują się niemal częścią dzieła sztuki.

– *Integralną częścią instalacji jest światło i cień pozwalające na wykreowanie zamkniętej, choć równocześnie zapraszającej widza do wnętrza przestrzeni* – opowiada dr Jankowska-Marzec, dodając: *Możliwość wejścia „do środka” instalacji, pozwala widzom na aktywny odbiór tej pracy, umożliwiając podjęcie różnych działań, w zależności od preferencji i zainteresowań: np. praktyk medytacyjnych czy wykonanie własnej sesji fotograficznej. Pracując nad instalacją artystka spędziła wiele godzin, obserwując działanie światła z różnych punktów widzenia i o różnych porach dnia na miejsce w jakim znajduje się instalacja. Doszła do wniosku, że jest ono optymalne ze względu na duże nasłonecznienie (zwłaszcza w okresie wiosenno-letnim), co zapewnia spektakularne efekty wizualne, wrażenie, że kolorowe tafle szkła świecą, emitując różnobarwne światło.*

Kuratorka zwraca również uwagę, że poszczególne elementy instalacji (panele), zbudowane z różnokolorowych tafli szkła, przywodzą na myśl z jednej strony sposoby tworzenia witraży, z drugiej układającą się w znak, literę „W”, przypominają o zaangażowaniu Stanisława Wyspiańskiego w projektowanie typografii.

**SPACER Z WYSPIAŃSKIM I *PICTURE BOOK***

Instalacji towarzyszy ciekawy program edukacyjny przygotowany przez Zamek Królewski na Wawelu. Do pobrania na blogu edukacyjnym [www.wawel.krakow.pl/blog-edukacyjny](http://www.wawel.krakow.pl/blog-edukacyjny) będą karty pracy, a także podcasty. Weźmiemy też udział w spacerach\* szlakiem Wyspiańskiego:

* „Wyspiański monumentalnie” przeprowadzi nas przez wybrane miejsca na wzgórzu wawelskim, kościół Franciszkanów oraz kościół Mariacki aż po Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie. Podążymy śladami przełomowych wizji Wyspiańskiego, które miały zrewolucjonizować miasto.
* „Wyspiański prywatnie” pokaże intymne oblicze artysty. Przybliżymy dzieciństwo spędzone u stóp wzgórza i wczesną młodość autora „Akropolis”. Zwiedzający dowiedzą się również, co Wyspiański widział za oknem swoich mieszkań i pracowni.

*Wyspia* to niejedyny akcent na Zamku nawiązujący do życia i sztuki autora „Wesela”. Prezentujemy dziś Państwu również wydanie ilustrowanej publikacji poświęconej Stanisławowi Wyspiańskiemu *Wyspiański o Wawelu* autorstwa Piera Gajewskiego i Artura Wabika. Dowiadujemy się z niej m.in. o związ­kach Wyspiańskiego z Wa­welem, a także poznajemy jego dokonania zarówno jako artysty, jak i patrioty zaangażowanego społecznie
i politycznie w problemy i wyzwania przełomu wieków XIX i XX w Krakowie. Książka do kupienia od stycznia 2023 roku w sklepie stacjonarnym i internetowym Zamku. Wydawnictwo powstało dzięki Mecenasowi Tygodnia Patriotycznego – firmie TAURON.

\***Czas trwania:** 90 minut

**Dla kogo**: grupy szkolne (od 12. roku życia), grupy dorosłych

**Maksymalna liczba osób w grupie**: 25

**Możliwość zamawiania**: poniedziałek-sobota, godzina rozpoczęcia: 10:00-14:30

**Miejsce rozpoczęcia**: makieta wzgórza wawelskiego przy kasach biletowych

**Możliwość przeprowadzenia lekcji w języku ukraińskim.**

REZERWACJA I INFORMACJA

poniedziałek godz. 9:00-14:00, wtorek-niedziela godz. 9:00-16:00

tel.: 12 422 16 97   e-mail: rezerwacja@wawelzamek.pl    www.wawel.krakow.pl